

MARIASTELLA MARGOZZI

STORICA DELL'ARTE

CURRICULUM VITAE

TITOLI DI STUDIO

- LAUREA IN LETTERE CON INDIRIZZO STORICO-ARTISTICO CONSEGUITA PRESSO L'UNIVERSITA' LA SAPIENZA DI ROMA IL 23 NOVEMBRE 1981 CON VOTI 110/110 E LODE
- DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO TRIENNALE IN STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA CONSEGUITO PRESSO L'UNIVERSITA' LA SAPIENZA DI ROMA IL 18 DICEMBRE 1992 CON VOTI 70/70 E LODE

CONCORSI PUBBLICI VINTI

- INSEGNAMENTO STORIA DELL'ARTE NEGLI ISTITUTI DI II GRADO PRESSO IL MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE CONSEGUITO CON D.M. 30/10/1982
- INSEGNAMENTO DI MATERIE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI II GRADO PRESSO IL MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE CONSEGUITO CON D.M. 30/10/1982
- FUNZIONARIO ISPETTORE STORICO DELL'ARTE PRESSO IL MINISTERO BENI CULTURALI BANDITO CON D.M. 1/10/85. SEDE ASSEGNATA SOPRINTENDENZA BAAS DI CASERTA E BENEVENTO, REGGIA DI CASERTA DAL 1° AGOSTO 1988

IDONEITA' A CONCORSI PUBBLICI

- PER DIRIGENTE STORICO DELL'ARTE CON CONCORSO PUBBLICO BANDITO DAL MIBACT CON D.M. 16 FEBBRAIO 2006

SELEZIONE PER COLLOQUIO A SEGUITO DI BANDI PUBBLICI PER LA DIRIGENZA DI ISTITUZIONI MUSEALI

- PER I MUSEI D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA NELL'AMBITO DELLA SOVRINTENDENZA CAPITOLINA DI ROMA CAPITALE, 2014
- PER I MUSEI CIVICI DI SIENA, COMPLESSO MONUMENTALE DI SANTA MARIA DELLA SCALA, 2015

ESPERIENZE LAVORATIVE NELLA E PER LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

- INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE DI II GRADO DAL 1982 AL 1988
- COLLABORATRICE DELLA IX COMUNITA' MONTANA DEL LAZIO (SEDE DI TIVOLI) PER LO STUDIO DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO, ARCHITETTONICO E DEMOETNOANTROPOLOGICO DEL TERRITORIO LAZIALE DAL 1984 AL 1999
- FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE VINCITORE DI CONCORSO DAL 1988 AL 1993 PRESSO SOPRINTENDENZA BAAS DI CASERTA E BENEVENTO, SEDE REGGIA DI CASERTA CON LE SEGUENTI MANSIONI:
 - A) CURATORE DELLA SCULTURA E DELLE DECORAZIONI DELL'800 NELLA REGGIA DI CASERTA
 - B) TUTELA DEL TERRITORIO DELLA PROVINCIA DI BENEVENTO
- FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE DAL 1993 AL 2016 PRESSO LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA CON LE SEGUENTI MANSIONI:
 - A) DIREZIONE DEL LABORATORIO DI RESTAURO D'ISTITUTO, COORDINAMENTO E DIREZIONE LAVORI DI RESTAURO OPERE D'ARTE E DECORAZIONI ARCHITETTONICHE DAL 1993 AL 2005
 - B) DIREZIONE DEL MUSEO BONCOMPAGNI LUDOVISI PER LE ARTI DECORATIVE IL COSTUME E LA MODA DAL 2004 AL 2015

- C) RESPONSABILE DEL SETTORE COLLEZIONI DI PITTURA E SCULTURA DEL PRIMO NOVECENTO DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA DAL 1993 AL 2016
 - D) RESPONSABILE DELLA COLLEZIONE DI ARTE CINEVISUALE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA DAL 1993 AL 2016
 - E) COORDINATORE DEL CENSIMENTO, DELLA CATALOGAZIONE E DELLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'EX MUSEO DELLE COLONIE GESTITO DALL'ISTITUTO ITALIANO PER L'AFRICA E L'ORIENTE DAL 2000 AL 2005
 - F) FUNZIONARIO DELEGATO DAL DIRIGENTE AD ASSICURARE LA CONTINUITA' AMMINISTRATIVA, LA FUNZIONALITA' DEGLI UFFICI E L'EROGAZIONE DEI SERVIZI CULTURALI DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DA MARZO A OTTOBRE 2015.
 - G) REFERENTE D'ISTITUTO NEI RAPPORTI CON IL COMANDO CARABINIERI NUCLEO TUTELA PATRIMONIO CULTURALE FINO AL 2016
- FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE (AREA III F5) PRESSO IL SERVIZIO III TUTELA DELLA DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DAL SETT. 2016 AL DIC. 2017
 - CURATORE DI MOSTRE NAZIONALI E INTERNAZIONALI SU ARGOMENTI DI STORIA DELL'ARTE DEL XX SECOLO, ANCHE IN COLLABORAZIONE CON ALTRE ISTITUZIONI PUBBLICHE
 - REDATTORE DI SAGGI CRITICI E STORICO-ARTISTICI SUI MAGGIORI ARTISTI E MOVIMENTI DEL XX SECOLO, QUALI SIRONI, DE CHIRICO, AFRO, GIACOMETTI, KLEE, CARRA', CHINI, GUTTUSO, FUTURISMO, NOVECENTO, INFORMALE, ASTRATTISMO, ARTE CINEVISUALE
 - CURATORE DEL CATALOGO GENERALE DELLE COLLEZIONI DI PITTURA SCULTURA E GRAFICA DELL'EX MUSEO DELLE COLONIE, POI ISTITUTO ITALIANO PER L'AFRICA E L'ORIENTE (*ISIAO*)
 - CONSULENTE TECNICO DELLE PROCURE DELLA REPUBBLICA IN QUANTO ESPERTO NEL RICONOSCIMENTO DELLA CONTRAFFAZIONE E DELLA FALSIFICAZIONE DI OPERE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI, COMITATI E GRUPPI DI LAVORO

- MEMBRO ESPERTO DELLA COMMISSIONE CONSULTIVA DI STORIA E ARTE DEL COMUNE DI ROMA CAPITALE DAL 2013 AL 2016
- MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO DI ESPERTI DI ARTE CONTEMPORANEA DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA TRE ISTITUITO CON DECRETI 1678/2014 E 1046/2015 DAL SETTEMBRE 2015
- MEMBRO DELLA COMMISSIONE PER GLI ARCHIVI DELLA MODA ISTITUITO DALLA SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA DEL LAZIO DAL 2011 AL 2016
- MEMBRO DEL COLLEGIO DEI COMMISSARI *AD ACTA* DELLA FONDAZIONE TOTI SCIALOJA DI ROMA DA LUGLIO 2013 A LUGLIO 2014 CON NOMINA DEL PREFETTO DI ROMA
- MEMBRO DELLE COMMISSIONI PERMANENTI DELL'UFFICIO ESPORTAZIONE OGGETTI E OPERE D'ARTE DI ROMA DAL 1993 AL 2016
- MEMBRO DEL GRUPPO DI LAVORO DELLA DG ABAP PER LA FORMULAZIONE DI LINEE DI INDIRIZZO DI CARATTERE GENERALE IN MERITO ALLE ATTIVITA' DI INVENTARIAZIONE DEI BENI MOBILI COSTITUITO CON DECRETI DEL DIRETTORE GENERALE ABAP 157, 322 E 1017 DEL 2017
- MEMBRO DELLA COMMISSIONE MOSTRE NELL'AMBITO DEL SERVIZIO IV-CIRCOLAZIONE DELLA DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DA SETTEMBRE 2016 A DICEMBRE 2017
- MEMBRO DELLA COMMISSIONE SUE NELL'AMBITO DEL SERVIZIO IV-CIRCOLAZIONE DELLA DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DA SETTEMBRE 2016 A DICEMBRE 2017
- MEMBRO AGGIUNTO DELLA COMMISSIONE DI ESPERTI PER L'ASSEGNAZIONE DELLA QUALIFICA DI RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI NELL'AMBITO DELLA DG RICERCA (DDG 83/2015) DAL FEBBRAIO 2017 AL LUGLIO 2017

COMPETENZE ORGANIZZATIVE PER LA GESTIONE DI PROGETTI COMPLESSI

GESTIONE MUSEO

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DELL'ALLESTIMENTO MUSEALE DELLE COLLEZIONI D'ARTE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E DI MOSTRE TEMPORANEE OSPITATE NEGLI SPAZI DELLA GALLERIA DAL 1993 AL 2016

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DELL'ALLESTIMENTO DELLE COLLEZIONI D'ARTE E DI MODA DEL MUSEO BONCOMPAGNI LUDOVISI NEL 2012 - 2014

GESTIONE DELLE RISORSE FINANZIARIE PUBBLICHE CON IL RUOLO DI RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO E SVOLGIMENTO DELLA RELATIVA ISTRUTTORIA DELLE PRATICHE DI AFFIDAMENTO LAVORI.

GESTIONE DEL PERSONALE DEL MUSEO BONCOMPAGNI E IMPLEMENTAZIONE DI SOCIETA' DI VOLONTARIATO ATTRAVERSO STIPULA DI APPOSITE CONVENZIONI PER RENDERE CONTINUATIVA L'APERTURA DELLE SALE.

IMPLEMENTAZIONE DELLA COMUNICAZIONE REMOTA E PROGRAMMAZIONE CULTURALE ANNUALE, ATTRAVERSO LA STIPULA DI UNA CONVENZIONE CON ASSOCIAZIONI CULTURALI PER OSPITARE NEL MUSEO EVENTI DI MUSICA, SPETTACOLO, INTRATTENIMENTO E PER IMPLEMENTARNE LA PROMOZIONE ATTRAVERSO IL WEB.

REPERIMENTO DI SPONSORIZZAZIONI PER LA MANUTENZIONE ORDINARIA E STRAORDINARIA DEL MUSEO BONCOMPAGNI E DELLE SUE COLLEZIONI.

GESTIONE TUTELA

DIREZIONE DEL LABORATORIO DI RESTAURO DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA DAL 1993 AL 2005.

DIREZIONE DEI LAVORI DI RESTAURO SULLE OPERE D'ARTE DI PITTURA E SCULTURA DELLE COLLEZIONI DI '800 E '900 DESTINATE A ESSERE ESPOSTE NELL'ORDINAMENTO DELLA GALLERIA NAZIONALE PORTATO A COMPIMENTO NEL 1998-2000.

DAL 1995 AL 2000 PROGETTISTA E DIRETTORE DEI LAVORI PER IL RESTAURO DI TUTTI GLI AMBIENTI INTERNI DELLA GALLERIA NAZIONALE PER QUANTO ATTIENE LE DECORAZIONI ARCHITETTONICHE DELLE FACCIATE E DEI CORTILI

DIREZIONE LAVORI E DI RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO DAL 2004 AL 2015 PER RESTAURI DI PARTICOLARE IMPEGNO SU OPERE DELLA GALLERIA NAZIONALE E DEL MUSEO BONCOMPAGNI.

REALIZZAZIONE DI PROGETTI DI RESTAURO DI OPERE DELLE COLLEZIONI DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA DI PARTICOLARE COMPLESSITA', ANCHE CON REPERIMENTO DI FONDI ESTERNI SOTTO FORMA DI SPONSORIZZAZIONE FINO AL 2015

GESTIONE PRATICHE DI VINCOLO BENI MOBILI E DI TUTELA DI OPERE D'ARTE DEL TERRITORIO NELL'AMBITO DELLA DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO – SERVIZIO TUTELA DA OTTOBRE 2016 A DICEMBRE 2017

COMPETENZE TECNICHE E PERSONALI

USO CORRENTE DEL SISTEMA INFORMATICO WINDOWS E DEL PACCHETTO OFFICE, DEL PROTOCOLLO INFORMATICO (ESPI) E DEI SISTEMI OPERATIVI PER IL RILASCIO DI CIG E DURC PER GLI IMPEGNI DI SPESA; USO DELLA POSTA ELETTRONICA; TRATTAMENTO TESTI; ELABORAZIONE DATI E FOGLI DI CALCOLO; PREPARAZIONE DI PRESENTAZIONI IN POWER POINT.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI (COME RELATORE), A MOSTRE DI LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE (COME CURATORE)

2017

BARCELONA, MADRID, SEMINARIO SULL'OPERA DI GIORGIO DE CHIRICO DAL TITOLO *GIORGIO DE CHIRICO. SOGNO O REALTA'* PRESSO LE SEDI DELLA FONDAZIONE CAIXA FORUM DI BARCELONA (LUGLIO) E DI MADRID (NOVEMBRE) IN COLLEGAMENTO CON LA MOSTRA *GIORGIO DE CHIRICO. SOGNO O REALTA'*, PRESSO LA FONDAZIONE LA CAIXA DI BARCELONA, POI ITINERANTE A MADRID SARAGOZZA E PALMA DE MAJORCA

2016

ROMA, DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE E RICERCA, SEMINARIO DI STUDI DEL MASTER IN TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE DI ROMATRE. TITOLO DELL'INTERVENTO: *LA CONTRAFFAZIONE DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA AI FINI DEL COMMERCIO INTERNAZIONALE*

ROMA, NUCLEO TUTELA PATRIMONIO CULTURALE, 16° CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER ADDETTI AL COMANDO CC TPC. 29 FEBBRAIO. TITOLO DELL'INTERVENTO: *CONTRAFFAZIONE DELLE OPERE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA. RELAZIONI TECNICHE PER L'AUTORITA' GIUDIZIARIA*

2015

ROMA, UNIVERSITA' LA SAPIENZA, MUSEO LABORATORIO DI ARTE CONTEMPORANEA, SEMINARIO DI STUDI SU "IRENE BRIN E LA GALLERIA L'OBELISCO". 3 DICEMBRE. TITOLO DELL'INTERVENTO: *PALMA BUCARELLI E IRENE BRIN. LA MODA E L'ARTE*

- TERNI**, AULA MAGNA UNIVERSITA', SEMINARIO DI STUDI SU "AURELIO DE FELICE". 29 NOVEMBRE. TITOLO DELL'INTERVENTO: *AURELIO DE FELICE E LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA*
- ROMA**, COMANDO CC NUCLEO TUTELA PATRIMONIO CULTURALE, SEMINARIO DI FORMAZIONE PER FUNZIONARI DEL GOVERNO DI ALBANIA ORGANIZZATO DALL'UFFICIO REGIONALE UNESCO PER LA SCIENZA E LA CULTURA IN EUROPA E DAL COMANDO PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE. 26 NOVEMBRE. TITOLO DELL'INTERVENTO: *IL VALORE DELLE OPERE D'ARTE NEI MUSEI*.
- BASSANO DEL GRAPPA**, MUSEO DELLA CERAMICA. SEMINARIO SULLA SCULTURA CERAMICA. 3 OTTOBRE. TITOLO DELL'INTERVENTO: *LA SCULTURA CERAMICA CONTEMPORANEA IN ITALIA E LA MOSTRA ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA*
- SPOLETO**, SAN NICOLÒ, CONVEGNO "NATURA ED ESPRESSIONE. L'APPRODO SOFFERTO DI LEONCILLO". 9 LUGLIO. TITOLO DELL'INTERVENTO: *LEONCILLO E LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA*.
- PISA**, MUSEO DELLA COLLEZIONE DI COSTUMI CERRETELLI, CONVEGNO SU "I MUSEI DEL COSTUME E DELLA MODA. PROBLEMI DI ALLESTIMENTO E CONSERVAZIONE". 29 MAGGIO. TITOLO DELL'INTERVENTO: *CONSERVARE LA MEMORIA. LA COLLEZIONE D'ABITI DELLA SARTORIA PARADISI DI ROMA*.
- ROMA**, MUSEO DELLE ARTI E TRADIZIONI CULTURALI MOSTRA *FIBER ART. ARTE FUORI DAL TELAIO*, L'APPORTO DELL'ARTE TESSILE TRADIZIONALE ALL'ARTE CONTEMPORANEA.
- ROMA**, GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, MOSTRA *SCULTURA CERAMICA CONTEMPORANEA*. PER LA CONOSCENZA DI UNO DEGLI ASPETTI PIÙ ANTICHI ED ATTUALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA.
- 2014**
- GORIZIA**, MUSEO DEL COSTUME, CONVEGNO I MUSEI DELLA MODA, OTTOBRE. TITOLO DELL'INTERVENTO *IL MUSEO BONCOMPAGNI LUDOVISI E LA MODA*.
- ROMA**, GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, CONVEGNO *VISUALIZZAZIONE DELLA GUERRA*, SETTEMBRE. TITOLO DELL'INTERVENTO *I FUTURISTI E LA GUERRA*.
- ROMA**, CASA DELL'ARCHITETTURA, LA CERAMICA IN ARCHITETTURA, LUGLIO. TITOLO DELL'INTERVENTO *LEONCILLO LEONARDI E LA CERAMICA ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA*.
- 2012**
- BUENOS AIRES**, UNIVERSIDAD DE TRES DE FEBRERO, *SEMINARIO INTERNACIONAL NARRACIONES DE LO MODERNO*, AGOSTO. INTERVENTO SULL'ARTE ITALIANA TRA *DIVISIONISMO E FUTURISMO*.
- 2011**
- ROMA**, ASSESSORATO ALLE POLITICHE CULTURALI E AL CENTRO STORICO, MUSEI CAPITOLINI, *L'ITALIA FUORI DELL'ITALIA. STORIE DI EMIGRAZIONE E DI RICONGIUNGIMENTI*. PER I 150 ANNI DELL'UNITÀ D'ITALIA.
- 2010**
- BERLINO**, BRÖHAN MUSEUM, *CONFERENZA SU LO SPORT E LA MODA NEGLI ANNI 30*, ORGANIZZATA DAL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI, ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BERLINO.
- BERLINO**, BRÖHAN MUSEUM, AMBITO MOSTRA *OTTORINO MANCIOLI ARTE E SPORT*
- 2009**
- FAENZA**, CONVEGNO DI ARTE CONTEMPORANEA, LUGLIO. PARTECIPAZIONE A TAVOLA ROTONDA SUL TEMA *PALMA BUCARELLI E LEO CASTELLI A CONFRONTO*. TITOLO DELL'INTERVENTO *PALMA BUCARELLI E LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA*.
- 2005**
- MILANO**, MUSEO DELLA PERMANENTE, CONVEGNO SUL RESTAURO DEL CONTEMPORANEO: CONSERVAZIONE O TESTIMONIANZA, MAGGIO. INTERVENTO SULLA *CONSERVAZIONE DELLA COLLEZIONE D'ARTE CINEVISUALE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA*.
- 2002**
- COREA DEL SUD (SEOUL), TURCHIA (ISTANBUL), SUD AMERICA (BUENOS AIRES, MONTEVIDEO, SAN PAOLO, SANTIAGO DEL CILE, LIMA)**, MOSTRA ITINERANTE *APPUNTI ALLO STADIO. IL GIOCO DEL CALCIO NELL'ARTE ITALIANA DEL XX SECOLO* (CURATORE), MOSTRA PROMOSSA DAL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI, CON CONFERENZE DI PRESENTAZIONE
- 2001**
- TOKYO**, MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, MOSTRA *UNA STORIA DELL'ARTE IN ITALIA NEL XX SECOLO. CENTO OPERE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E DI COLLEZIONI ITALIANE*, A CURA DI S. PINTO, M. MARGOZZI, A. MATTIROLO
- 1999**
- CITTÀ DEL MESSICO, MONTEVIDEO, SAN PAULO, RIO DE JANEIRO, BUENOS AIRES**, MOSTRA ITINERANTE *DA VALORI PLASTICI A CORRENTE* (CURATORE), PROMOSSA DAL MINISTERO AFFARI ESTERI CON RELATIVE CONFERENZE DI PRESENTAZIONE
- 1998**
- BUENOS AIRES, CITTA' DEL MESSICO**, MOSTRA ITINERANTE *MARIO SIRONI* (CURATORE), PROMOSSA DAL MINISTERO AFFARI ESTERI CON CONFERENZA DI PRESENTAZIONE

ULTIMI CORSI DI FORMAZIONE

2016

CORSO AVANZATO LEGGE 6 NOV. 2012 N. 190 "DISPOSIZIONI PER LA PREVENZIONE E LA REPRESSIONE DELLA CORRUZIONE E DELL'ILLEGALITA'" 6° ED., ROMA 5 E 6 LUGLIO 2016

2017

GIORNATA FORMATIVA "LE CONVENZIONI E I PROGRAMMI UNESCO", ROMA 13 FEBBRAIO 2017

SELEZIONE DELLE PUBBLICAZIONI DI PARTICOLARE RILIEVO SCIENTIFICO

2017

ALTRE STANZE, IN CATALOGO DELLA MOSTRA ALTRE STANZE. OPERE DELLA RACCOLTA DELLA BANCA D'ITALIA (A CURA DI M. MARGOZZI E M. COSTANTINI) PRESSO LE SCUDERIE ALDOBRANDINI DI FRASCATI, ED. BANCA D'ITALIA DICEMBRE 2017
IL MONDO DI GIORGIO DE CHIRICO IN *GIORGIO DE CHIRICO. SOGNO O REALTA'*, CATALOGO DELLA MOSTRA, BARCELLONA FONDAZIONE LA CAIXA, 18 LUGLIO 2017 E 22 NOVEMBRE 2017, ED. CAIXA FORUM BARCELLONA 2017 (MOSTRA ITINERANTE A MADRID, SARAGOZZA E PALMA DE MAJORCA)

2016

GIORGIO DE CHIRICO. RITORNO AL CASTELLO, IN CAT. MOSTRA CASTELLO DI CONVERSANO A CURA DELLA FONDAZIONE GIORGIO E ISA DE CHIRICO, AGOSTO 2016

2015

PER UNA POSSIBILE STORIA DELLA FIBER ART, IN *FIBER ART. OFF LOOM. ARTE FUORI DAL TELAIO*, MOSTRA A CURA DI M. PICCIAU E M. MARGOZZI, ROMA MUSEO ARTI E TRADIZIONI POPOLARI, 22 GEN. - 22 MAGGIO 2015, CORRINI ED., PP. 23 - 27

LA SCULTURA CERAMICA CONTEMPORANEA IN ITALIA, CAT. DELLA MOSTRA A CURA DI NINO CARUSO E MARIATELLA MARGOZZI, ROMA GNAM, 13 MARZO-7 GIUGNO 2015, CASTELVECCHI EDITORE ROMA

2014

PALMA BUCARELLI E LA MODA, IN *BELLISSIMA. L'ITALIA DELL'ALTA MODA 1945 - 1968*, CAT. MOSTRA A CURA DI M.L. FRISA, A. MATTIROLO E S. TONCHI, ROMA MAXXI, 2 DIC. 2014 - 3 MAGGIO 2015, PP. 374 - 377

MARCELLO MORANDINI. ARCHITETTURA ARTE DESIGN, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 26 GIUGNO - 27 SETTEMBRE 2014, PAOLINI ED. MODENA

POTENZA DELL'IMMAGINE. LA GRANDE DECORAZIONE DI SIRONI, IN *MARIO SIRONI 1885 - 1961*, A CURA DI ELENA PONTIGGIA, ROMA COMPLESSO DEL VITTORIANO, 3 OTTOBRE 2014 - 8 FEBBRAIO 2015, SKIRA EDITORE MILANO 2014, PP. 73 - 79

PICASSO INCISORE, IN *PICASSO. ECLETTISMO DI UN GENIO*, A CURA DI MARIATELLA MARGOZZI, CLAUDIA CASALI, GINO FIENGA, CAT. MOSTRA SORRENTO VILLA FIORENTINO, 31 MAGGIO - 12 OTTOBRE 2014, CON-FINE EDIZIONI BOLOGNA 2014, PP. 12 - 27

2013

NOTARGIACOMO. A GRANDI LINEE, A CURA DI M. MARGOZZI E S. PAPETTI, CAT. MOSTRA ASCOLI PICENO, FORTE MALATESTA, 20 APRILE - 3 NOVEMBRE 2013, SILVANA ED. MILANO, PP. 15 - 23

2012

ARTE PROGRAMMATA E CINETICA, A CURA DI M. MARGOZZI E G.GRANZOTTO, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, MARZO - GIUGNO 2012, IL CIGNO ED. ROMA 2012

KLEE E L'ITALIA, A CURA DI M. MARGOZZI E T. SPARAGNI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 9 OTT. 2012 - 27 GEN. 2013, ELECTA ED. MILANO 2012

RUGGERO SAVINIO, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, MARZO - GIUGNO 2012, IL CIGNO ED. ROMA 2012

LA SCULTURA DEGLI ANNI TRENTA, A CURA DI M. MARGOZZI, ELECTA ED. SERIE "PESCI ROSSI", ROMA 2012

2011

LA PROMOZIONE DELL'ARTE ITALIANA CONTEMPORANEA. LA POLITICA CULTURALE DELLE MOSTRE ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA IN PALMA BUCARELLI A CENTO ANNI DALLA NASCITA. QUADERNI DELLA BIBLIOTECA

NAZIONALE CENTRALE DI ROMA, GIORNATA DI STUDI 25 NOVEMBRE 2010 (A CURA DI L. CANTATORE E GIULIANA ZAGRA), BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE ROMA 2011, PP. 69 – 77

GLI ANNI TRENTA DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA IN *LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA. CRONACHE E STORIA* (A CURA DI P. ROSAZZA, S. FREZZOTTI), ROMA PALOMBI ED. 2001, PP. 129 – 141

TRA POETICHE FIGURATIVE E SCELTE ASTRATTO-INFORMALI IN *LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA. CRONACHE E STORIA*, CIT., ROMA PALOMBI ED. 2001, PP. 169 – 181

2010

SIRONI. MITO E MODERNITÀ IN *SIRONI. MITO E MODERNITÀ* (A CURA DI R. SIRONI E M. MARGOZZI), CAT. MOSTRA BRINDISI PALAZZO GRANAFEI NERVEGNA 13 FEBBRAIO – 2 MAGGIO 2010, FABBRIGRAFICA ADV 2010, PP. 11 – 19

2009

DALLA PITTURA ANIMICA ALL'ANTIPITTURA. ITINERARIO DI GINNA PITTORE, IN *ARMONIE E DISARMONIE DEGLI STATI D'ANIMO. GINNA FUTURISTA*, A CURA DI L. COLLARILE, M. FORTI, M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA, ROMA MUSEO BONCOMPAGNI LUDOVISI, 12 MARZO – 10 MAGGIO 2009, GANGEMI ED. ROMA, PP. 33 – 44

PIPPO ORIANI. CATALOGO GENERALE DELLE OPERE, A CURA DI G. ORIANI, G. LISTA E M. MARGOZZI, GIORGIO MONDADORI ED., MILANO 2009

2008

LA SCULTURA ITALIANA NEL GIOIELLO D'ARTISTA DELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO, A CURA DI MARIASTELLA MARGOZZI, CAT. MOSTRA RAPALLO MUSEO GAFFOGLIO 13 DICEMBRE 2008 – 13 APRILE 2009, CROMOSEMA EDIZIONI ROMA 2008

2007

FRANCESCO SOMAINI. IL PERIODO INFORMALE 1957 – 1964, A CURA DI M. MARGOZZI E L. SOMAINI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 20 SETTEMBRE – 25 NOVEMBRE 2007, ELECTA MILANO 2007

SCULTURA IN VILLA. LA SCULTURA ITALIANA DAGLI ANNI '50 AI '60, A CURA DI M. MARGOZZI, MOSTRA AL COMPLESSO MONUMENTALE DI VILLA D'ESTE, TIVOLI, DE LUCA ED. ROMA 2007

2006

GALILEO CHINI. DIPINTI, DECORAZIONE, CERAMICA, TEATRO, ILLUSTRAZIONE, A CURA DI F. BENZI E M. MARGOZZI, CAT. DELLA MOSTRA, ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 9 GIUGNO – 10 SETT. 2006, ELECTA ED. MILANO 2006, PP. 33 – 38, 89, 155, 213, 227

STADIO DEI MARMI. LO SPORT ATTRAVERSO LA STATUARIA MODERNA, IN *ENRICO DEL DEBBIO*, A CURA DI M.L. NERI, IDEA BOOKS, VIAREGGIO 2006, PP. 416 – 420

2005

GLI AMBIENTI DEL GRUPPO T. LE ORIGINI DELL'ARTE INTERATTIVA, A CURA DI M. MARGOZZI, L. MELONI, F. LARDERA, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 14 DIC. 2005 - 21 MAGGIO 2006

SIRONI MONUMENTALE. LE OPERE DELL'ARCHIVIO SIRONI DEPOSITATE AL MART DI ROVERETO, SKIRA MILANO 2005

'50 – '60 DALLE COLLEZIONI DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA NUORO, MAN, 11 MARZO – 29 MAGGIO 2005, ED. MAN NUORO 2005

DIPINTI, SCULTURE E GRAFICA DELLE COLLEZIONI DEL MUSEO AFRICANO. CATALOGO GENERALE, A CURA DI M. MARGOZZI, ISIAO ISTITUTO ITALIANO PER L'AFRICA E L'ORIENTE, ED. CITTÀ DI CASTELLO 2005

2004

GALILEO CHINI. LA PRIMAVERA, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA, ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, 15 DICEMBRE 2004 – 13 FEBBRAIO 2005, IDEA BOOKS, VIAREGGIO 2005

2003

MODIGLIANI E L'ITALIA TRA GLI ANNI VENTI E GLI ANNI TRENTA: L'INCOMPRESIONE E IL RICONOSCIMENTO IN *AMEDEO MODIGLIANI. L'ANGELO DAL VOLTO SEVERO* (A CURA DI MARC RESTELLINI), CAT. MOSTRA A PARIGI, MUSÉE DU LUXEMBOURG NEL 2002 E A MILANO, PALAZZO REALE 21 MARZO – 6 LUGLIO 2003, SKIRA EDITORE MILANO 2003, PP. 71 – 79 (PRESENTE NEL COMITATO SCIENTIFICO)

2001

UNA STORIA DELL'ARTE IN ITALIA NEL XX SECOLO. CENTO OPERE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E DI COLLEZIONI ITALIANE, A CURA DI S. PINTO, CON M. MARGOZZI, A. MATTIROLO, CAT. MOSTRA TOKYO, MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, TOKYO ED. 2001

L' "AZIONE" PER L'ARTE CONTEMPORANEA. LE ESPOSIZIONI, I PREMI, LE LEGGI PER LA PROMOZIONE E IL COORDINAMENTO DELL'ATTIVITÀ ARTISTICA. INTRODUZIONE, IN *ISTITUZIONI E POLITICHE CULTURALI IN ITALIA NEGLI ANNI TRENTA*, A CURA DI V. CAZZATO, UFFICIO STUDI MIBAC, TOMO I, ROMA 2001, PP. 27 – 36

L'ARTE NEGLI EDIFICI PUBBLICI E LA LEGGE DEL DUE PER CENTO. INTRODUZIONE, IN *ISTITUZIONI E POLITICHE CULTURALI IN ITALIA NEGLI ANNI TRENTA*, A CURA DI V. CAZZATO, UFFICIO STUDI MIBAC, TOMO I, ROMA 2001, PP.123 – 134

2000

DOSSIER SIRONI. I CARTONI PREPARATORI PER IL MOSAICO "L'ITALIA CORPORATIVA" (MONOGRAFIA), CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA 25 MARZO – 21 MAGGIO 2000, SACS EDIZIONI ROMA 2000

VITA E ARTE IN ITALIA NEGLI ANNI TRENTA, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRE ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 6 LUGLIO – 10 SETT. 2000, ALLEMANDI- SACS ED., TORINO 2000

1999

ATTRAVERSO GLI ANNI TRENTA, A CURA DI V. FAGONE E M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA BERGAMO, GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, 24 GENN. - 26 APRILE 1999, LUBRINA ED. BERGAMO 1999

1998

DA VALORI PLASTICI A CORRENTE. 220 OPERE DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA "FUORI LE MURA" (A CURA DI MARIANELLA MARGOZZI), CAT. MOSTRA L'AQUILA CASTELLO CINQUECENTESCO 4 APRILE – 20 SETTEMBRE 1998, GRAPHICSPRESS L'AQUILA 1998

1997

IL LAVORO E L'ARTE IN SIRONI. IL LAVORO E L'ARTE, A CURA DI M. MARGOZZI, TESTO INTRODUTTIVO DI VITTORIO FAGONE, CAT. MOSTRA TERNI CENTRO MULTIMEDIALE VIDEOCENTRO 16 MARZO – 11 MAGGIO 1997, NEWTON EDIZIONI ROMA 1997, PP. 23 – 29, PP. 32 – 60, PP. 64 - 99

1996

GUTTUSO NELLE COLLEZIONI DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA (MONOGRAFIA), SACS EDIZIONI ROMA 1996

OPERE CINEVISUALI. RESTAURI RECENTI, SERIE COLLEZIONI IN MOSTRA 2, A CURA DI M. MARGOZZI, CAT. MOSTRA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA 2 LUGLIO – 1 DICEMBRE 1996, SACS EDIZIONI 1996

ALIGHIERO BOETTI. L'OPERA ULTIMA, A CURA DI S. PINTO CON M. MARGOZZI, A. MATTIROLO, M. MININNI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 16 DIC. 1996 – 16 MARZO 1997, ALLEMANDI – SACS ED. 1996, PP. 21 – 32

1994

IL PERCORSO DI UN'IDEA. LA PITTURA MURALE DI CARLO CARRÀ, IN *CARLO CARRÀ*, A CURA DI D. GUZZI, CAT. MOSTRA ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 15 DIC. 1994 – 28 FEBB. 1995, ELECTA ED., PP. 416 - 455

1993

PITTURA MONUMENTALE DI MARIO SIRONI, IN *MARIO SIRONI*, A CURA DI F. BENZI E A. SIRONI, CAT. DELLA MOSTRA, ROMA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, 9 DIC. 1993 – 27 FEBB. 1994, ELECTA ED. MILANO 1994, PP. 72 – 75

1992

LA SCULTURA DELL'800 NELLA REGGIA DI CASERTA (MONOGRAFIA), EDITALIA EDIZIONI, ROMA 1992.